



一、项目概况

本项目拟对安徽徽州历史博物馆馆藏 101 件套(126 件)书画文物进行保护修复，全部为国家三级文物。这些作品蕴含着丰富的人文内涵和独特的魅力，是我国优秀历史文化遗产。由于后期文物保存条件不好，受环境中各种腐蚀因素的影响，这些书画文物大多已发生了不同程度的残缺、污渍、虫蛀、折痕、褶皱等各种病害，这批文物亟需进行抢救性保护修复。

二、保护修复清单




安徽徽州历史博物馆博物馆 101 件套（126 件）馆藏书画文物基本情况表




	文物号	文物名称	年代	类别	质地	件数	尺寸（cm）	级别	完残情况	照片
1	0571	清无款花鸟图屏	清	书法、绘画	丝	10	长 161, 宽 48.5; 长 205, 宽 56.8	三级	残缺	
2	0572	明无款巴蜀八景图八屏	明末清初	书法、绘画	丝	8	长 164, 宽 185; 长 185, 宽 82.5	三级	残缺	
3	0583	清江彤辉墨笔山水屏	清代	书法、绘画	纸	4	长 149, 宽 40; 长 170, 宽 45.5	三级	严重残缺(含缺失部件)	
4	0585	清吴秋鹿花鸟图四屏	清光绪辛丑年(1901)	书法、绘画	纸	4	长 144, 宽 40; 长 151, 宽 44	三级	残缺	












5	0610	近代倪墨耕牧马图四条屏	近代	书法、绘画	纸	1	长 67, 宽 33; 长 80, 宽 37	三级	残缺	
6	0613	1929 年吴秋鹿花卉四屏	民国己巳年 (1929)	书法、绘画	纸	4	长 143, 宽 40; 长 150, 宽 46	三级	残缺	
7	0619	明严香孺人真容像	明	书法、绘画	丝	1	长 122.2, 宽 75.2; 长 228, 宽 87	三级	残缺	
8	0620	明瑞朝奉真容像	明	书法、绘画	丝	1	长 54.5, 宽 81.2; 长 265, 宽 95.8	三级	残缺	
9	0621	明孺人方采荷像	明	书法、绘画	丝	1	长 117.5, 宽 70.5; 长 248, 宽 85	三级	残缺	
10	0623	明夫妇双人容像	明	书法、绘画	丝	1	长 144, 宽 100; 长 250, 宽 114	三级	残缺	
11	0625	明人物容像	明	书法、绘画	丝	1	长 143, 宽 78; 长 200, 宽 101.5	三级	残缺	
12	0633	清张良容像	清	书法、绘画	纸	1	长 165.5, 宽 92; 长 236, 宽 132	三级	残缺	
13	0637	清摹宋人容像	清	书法、绘画	纸	1	长 205, 宽 108; 长 280, 宽 121	三级	严重残缺(含缺失部件)	
14	0641	清摹乌纱大红袍容像	清	书法、绘画	纸	1	长 132, 宽 80; 长 215, 宽 99	三级	残缺	
15	0644	明大红袍女容像	明	书法、绘画	丝	1	长 141, 宽 73; 长 235, 宽 94	三级	残缺	

16	0645	明东溪绘胡岐蔚容像	明	书法、 绘画	丝	1	长 170, 宽 80.8; 长 198.1, 宽 93.8	三级	残缺	
17	0646	明忠孝图容像	明	书法、 绘画	丝	1	长 158.5, 宽 99; 长 268, 宽 112	三级	残缺	
18	0649	明大红袍双人容像	明	书法、 绘画	丝	1	长 118, 宽 99; 长 162.5, 宽 122	三级	严重残 缺(含 缺失部 件)	
19	0650	明淡绿袍女容像	明	书法、 绘画	纸	1	长 129, 宽 73; 长 247, 宽 98.5	三级	残缺	
20	0651	明吴少微容像	明	书法、 绘画	丝	1	长 62.5, 宽 69; 长 254, 宽 92.5	三级	严重残 缺(含 缺失部 件)	
21	0652	清汪甸公容像	清	书法、 绘画	纸	1	长 142, 宽 82; 长 214, 宽 111.5	三级	残缺	
22	0654	明女四人容像	明	书法、 绘画	丝	1	长 152.5, 宽 93; 长 253, 宽 107	三级	残缺	
23	0658	明张良公容像	明	书法、 绘画	丝	1	长 153, 宽 99; 长 207, 宽 125	三级	残缺	
24	0660	明江瑾容像	明	书法、 绘画	纸	1	长 163, 宽 97.5; 长 194, 宽 123	三级	严重残 缺(含 缺失部 件)	
25	0662	清萧瑾容像	清	书法、 绘画	纸	1	长 159, 宽 92; 长 188, 宽 98	三级	残缺	
26	0684	清郑逊设色山 水中堂	清乾隆 戊子年 (1768)	书法、 绘画	纸	1	长 233.5, 宽 112.6; 长 343, 宽 130	三级	残缺	












27	0694	清蔡泽太白醉酒图中堂	清乾隆癸未年(1763)	书法、绘画	纸	1	长 102, 宽 59; 长 240, 宽 78	三级	残缺	
28	0698	清吴小仙人物图中堂	清	书法、绘画	丝	1	长 164, 宽 92; 长 325, 宽 118	三级	残缺	
29	0701	1943 年项沛霖松鹤延年图中堂	近代癸未年(1943)	书法、绘画	纸	1	长 1625.2, 宽 85.1; 长 270, 宽 106.7	三级	严重残缺(含缺失部件)	
30	0705	清石涛款山水图中堂	清康熙丁亥年(1707)	书法、绘画	纸	1	长 160, 宽 87.8; 长 299, 宽 113	三级	残缺	
31	0706	清云道人山水人物图中堂	清同治乙丑年(1865)	书法、绘画	纸	1	长 164.5, 宽 88.5; 长 225, 宽 108	三级	严重残缺(含缺失部件)	
32	0708	清吴以智钟馗图中堂	清	书法、绘画	纸	1	长 124.8, 宽 63; 长 233, 宽 77	三级	残缺	
33	0717	清韩铸山水中堂	清	书法、绘画	纸	1	长 162.5, 宽 94	三级	残缺	
34	0718	清韩铸山水中堂	清康熙乙卯年(1675)	书法、绘画	纸	1	长 158.5, 宽 87.2; 长 290, 宽 102	三级	残缺	
35	0719	清黄映奎山水中堂	清乾隆庚子年(1780)	书法、绘画	纸	1	长 130, 宽 62; 长 242, 宽 81.5	三级	严重残缺(含缺失部件)	
36	0720	清吴龙岷山仙隐图中堂	清	书法、绘画	纸	1	长 147, 宽 88; 长 269, 宽 99	三级	残缺	
37	0721	清黄裔花鸟中堂	清	书法、绘画	纸	1	长 166.5, 宽 89; 长 273, 宽 100	三级	残缺	

38	0722	清采薇使者题 无款山水中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 170.2, 宽 88.2; 长 291, 宽 97	三级	残缺	
39	0724	清陈应麟兰竹 图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 153, 宽 71.8; 长 274, 宽 79.3	三级	残缺	
40	0725	清曹恒占松石 图中堂	清乾隆 辛未年 (1751)	书法、 绘画	纸	1	长 131, 宽 67; 长 244, 宽 74	三级	残缺	
41	0732	清陶照双松大 中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 196, 宽 108.5; 长 350, 宽 128	三级	残缺	
42	0735	1930 年冯超然 师麓台层峦秋 霁图中堂	民国辛 未年 (1930)	书法、 绘画	纸	1	长 136.5, 宽 74.5; 长 270, 宽 91.5	三级	残缺	
43	0739	清金鹤山水图 中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 122, 宽 78; 长 237, 宽 99.5	三级	残缺	
44	0740	明周道行山水 中堂	明崇祯 戊寅年 (1638)	书法、 绘画	纸	1	长 159, 宽 57.5; 长 246, 宽 81.5	三级	残缺	
45	0744	清蒋宝龄墨笔 山水堂	清道光 丁亥年 (1827)	书法、 绘画	纸	1	长 266.5, 宽 130.5; 长 270, 宽 132	三级	残缺	
46	0750	清朱黼山水图 中堂	清乾隆 丙寅年 (1746)	书法、 绘画	纸	1	长 90, 宽 47; 长 198, 宽 58.5	三级	残缺	
47	0753	清胡远松荫图 横幅	清同治 丙寅年 (1866)	书法、 绘画	纸	1	长 127, 宽 65; 长 178, 宽 73.5	三级	残缺	
48	0762	清无款双凤牡 丹图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 243, 宽 117; 长 305, 宽 142	三级	残缺	

49	0764	清胡夔冈凌松 柏图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 191, 宽 104.5	三级	残缺	
50	0766	清姜岱指墨山 水中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 130.5, 宽 77; 长 251, 宽 90	三级	残缺	
51	0767	清杨伯润山水 中堂	清光绪 壬辰年 (1892)	书法、 绘画	纸	1	长 175, 宽 96; 长 175, 宽 104	三级	残缺	
52	0774	清谷泉天女散 花图轴	清	书法、 绘画	纸	1	长 95, 宽 50; 长 196, 宽 64	三级	残缺	
53	0779	鲍时达墨笔山 水轴	清	书法、 绘画	丝	1	长 129, 宽 47.2; 长 238.5, 宽 58.6	三级	残缺	
54	0790	明沈宣山水中 堂	明	书法、 绘画	纸	1	长 221, 宽 56.4; 长 293, 宽 67.2	三级	残缺	
55	0794	明无款白描佛 像轴	明	书法、 绘画	纸	1	长 87.5, 宽 47.6; 长 212, 宽 61.2	三级	残缺	
56	0796	清江蓉仕女图 轴	清	书法、 绘画	纸	1	长 114, 宽 33; 长 212, 宽 44	三级	残缺	
57	0799	清申誉花鸟图 轴	清	书法、 绘画	丝	1	长 115, 宽 44; 长 222, 宽 54.8	三级	残缺	
58	0800	清汪梅鼎山水 轴	清	书法、 绘画	纸	1	长 102.5, 宽 35.8; 长 204, 宽 45.8	三级	残缺	
59	0805	清徽郡府县连 城图轴	清	书法、 绘画	纸	1	长 84, 宽 50; 长 214, 宽 64.6	三级	残缺	

60	0808	清李效漠花鸟图轴	清	书法、绘画	丝	1	长 118, 宽 45; 长 210, 宽 61.4	三级	残缺	
61	0811	清六舟和尚济公图轴	清	书法、绘画	纸	1	长 66.2, 宽 27.5; 长 177, 宽 42.5	三级	残缺	
62	0815	清遲端粉雀藤花图轴	清	书法、绘画	丝	1	长 80.5, 宽 47; 长 202, 宽 64.5	三级	残缺	
63	0823	清陈书花卉图中堂	清康熙乙卯年(1735)	书法、绘画	丝	1	长 90, 宽 61; 长 199, 宽 65.4	三级	残缺	
64	0831	清方云飘拟倪高士秋山图轴	清	书法、绘画	纸	1	长 134, 宽 36.7; 长 243, 宽 54	三级	残缺	
65	0832	清王祖宪人物屏	清	书法、绘画	纸	1	长 93.2, 宽 41; 长 195, 宽 52.8	三级	残缺	
66	0840	近代汪慎生山水图轴	近代	书法、绘画	纸	1	长 126.5, 宽 29.4; 长 202, 宽 44.3	三级	残缺	
67	0846	清蒋澂芬梅花图轴	清	书法、绘画	丝	1	长 55.1, 宽 33; 长 171, 宽 49	三级	残缺	
68	0853	清何诗孙松壑云涛图轴	清	书法、绘画	纸	1	长 94, 宽 43; 长 193, 宽 56.8	三级	残缺	
69	0862	清李因松鹰图轴	清康熙甲午年(1674)	书法、绘画	丝	1	长 126.2, 宽 47.5; 长 265, 宽 67	三级	残缺	
70	0870	清潘元揆墨笔山水图轴	清	书法、绘画	纸	1	长 58, 宽 37; 长 177, 宽 47.5	三级	残缺	

71	0881	清项飞竹林七贤图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 129, 宽 66.5; 长 228, 宽 83.5	三级	残缺	
72	0883	清骆莲宝贵考图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 151, 宽 53.8; 长 246, 宽 72.5	三级	残缺	
73	0905	1922 年江管生 黄海云峰图中堂	近代壬 戌年 (1922)	书法、 绘画	纸	1	长 127, 宽 66.6; 长 231, 宽 83.1	三级	残缺	
74	0906	近代江管生黄 山云海图轴	近代	书法、 绘画	纸	1	长 175.5, 宽 46; 长 289, 宽 66	三级	残缺	
75	0913	明朱锐山水图 中堂	明	书法、 绘画	纸	1	长 113, 宽 60.5; 长 222, 宽 82.5	三级	严重残 缺(含 缺失部 件)	
76	0917	清方壘松芝图 中堂	清乾隆 辛巳年 (1761)	书法、 绘画	纸	1	长 162, 宽 95.6	三级	残缺	
77	0925	明无款山水人 物图中堂	明	书法、 绘画	丝	1	长 160, 宽 105; 长 195, 宽 127	三级	残缺	
78	0930	吴秋鹿天仙祝 寿图中堂	近代戊 辰年 (1928)	书法、 绘画	纸	1	长 136.1, 宽 65.5; 长 190, 宽 91.5	三级	残缺	
79	0932	清江莲峰人物 画中堂	清光绪 丙申年 (1896)	书法、 绘画	纸	1	长 180, 宽 98.5; 长 189, 宽 109	三级	残缺	
80	0939	清沈宗维人物 图中堂	清乾隆 己卯年 (1759)	书法、 绘画	纸	1	长 247, 宽 134.5; 长 276, 宽 162.5	三级	残缺	
81	0941	民国吴秋鹿桃 熟三千图大堂	辛未年 (1931)	书法、 绘画	纸	1	长 240, 宽 118; 长 400, 宽 148	三级	残缺	

82	0944	清钱恕山水图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 224, 宽 105.5; 长 352, 宽 124.5	三级	残缺	
83	0945	清叶金洮城山水图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 233, 宽 99.5; 长 330, 宽 121.5	三级	严重残缺(含 缺失部件)	
84	0946	1941 年于立墉 耄耋图中堂	民国辛 巳年 (1941)	书法、 绘画	纸	1	长 183, 宽 98; 长 383, 宽 134	三级	残缺	
85	0947	清无款进宝图 横幅	清	书法、 绘画	纸	1	长 227, 宽 120.5; 长 256, 宽 134.5	三级	残缺	
86	0948	清张復松鹤延 年图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 240, 宽 128; 长 289, 宽 135.4	三级	严重残缺(含 缺失部件)	
87	0954	清张成剑关秋 色图中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 210, 宽 93.5; 长 247, 宽 117	三级	残缺	
88	0955	清程瑶墨笔山 水中堂	清	书法、 绘画	纸	1	长 194, 宽 88; 长 323, 宽 95	三级	残缺	
89	0956	清周镐山水图 中堂	清道光 戊戌年 (1838)	书法、 绘画	纸	1	长 147, 宽 80; 长 252, 宽 96.5	三级	残缺	
90	0958	清江玉花卉图 横幅	清嘉庆 三年 (1798)	书法、 绘画	纸	1	长 345, 宽 47.5; 长 356, 宽 58.5	三级	残缺	
91	0964	清朱自恒花鸟 图中堂	清康熙 己卯年 (1699)	书法、 绘画	纸	1	长 187, 宽 77.5; 长 312, 宽 105.5	三级	残缺	
92	0987	1918 年江彤辉 山水图中堂	民国戊 午 (1918)	书法、 绘画	纸	1	长 147, 宽 81; 长 188, 宽 97.5	三级	残缺	

93	0995	清江蓉百龄图中堂	清光绪戊寅年(1878)	书法、绘画	纸	1	长 214, 宽 114; 长 320, 宽 132	三级	残缺	
94	1013	清张金榜“玉常宝贵”图中堂	清	书法、绘画	纸	1	长 141, 宽 72.5; 长 221, 宽 101	三级	残缺	
95	1018	近代汪邺仙山水中堂	近代	书法、绘画	纸	1	长 171, 宽 80; 长 233, 宽 102.5	三级	残缺	
96	1020	1924 年吴永龄山水图中堂	民国甲子年(1924)	书法、绘画	纸	1	长 134.1, 宽 65.1; 长 232, 宽 80.5	三级	残缺	
97	1026	清无款人物松荫消夏图	清	书法、绘画	纸	1	长 309, 宽 128	三级	严重残缺(含缺失部件)	
98	1048	清王摩诘辋川图拓本手卷	清	书法、绘画	纸	1	长 603, 宽 30; 长 816, 宽 34	三级	残缺	
99	1049	清史可法家书墨迹拓本长卷	清	书法、绘画	纸	1	长 813, 宽 44; 长 828, 宽 44.2	三级	残缺	
100	1051	清巴忞兰残秋图题咏手卷	清咸丰五年(1855)	书法、绘画	纸	1	长 278, 宽 32.5; 长 490, 宽 37.3	三级	残缺	
101	1059	1950 年黄宾虹溪山深处图轴	民国庚寅年(1950)	书法、绘画	纸	1	长 50.9, 宽 28.7; 长 160, 宽 40.5	三级	残缺	

三、技术要求

1、基本原则

(1) 不改变文物原状的原则，同时在实施保护修复中不允许对文物造成新的

破坏。

(2) 最小干预原则。

(3) 使用的材料必须符合可再处理的原则。

(4) 可识别与整体协调相结合的原则。

(5) 保护修复工作过程中，要严格执行保证文物真实性的原则。

2、工作目标

以相同原料的传统手工纸为参考目标，经过保护修复的书画文物将达到以下技术指标：

(1) 色差： $\Delta E \leq 0.5$ ；

(2) 手感无明显变化，柔软性明显增强；

(3) 防虫抗霉变；

(4) 能够展陈；

(5) 依据修复原则对残损的书画文物进行保护修复，使用传统工艺技术和材料，所有新材料和新工艺都必须经过前期试验和研究，以对文物最无害的工艺技用于保护修复。经保护修复后，文物本体稳定性和物理强度得到提高，不影响其平整度和光泽度、色差在可接受范围内。满足展陈和研究的需要。

3、书画文物保护修复的工艺流程和操作步骤

3.1 具体操作步骤

在充分调查馆藏书画历史资料及保存现状的基础上，通过对该批馆藏书画的病害评估和抽样分析，制订合理的馆藏书画修复工艺流程图及具体实施步骤。对馆藏书画作品进行保护性的清洗、除污、揭裱等流程；如部分需要修补残缺、贴折条(由于文物的个体差异，个别特例需个案处理)，化学材料等的选用必须具备安全性。

该批书画的保护修复拟采用传统修复方法和现代先进设备相结合的科学方法。修复材料的选用要在材质、颜色、纹理、花纹等方面与文物相接近。黏合剂和加固剂等的选用，要具有安全性和可逆性。洗涤剂等的选用要具有安全性，不损伤机体材料，不使画面颜色褪色。修复过程要保持画意的完整性，画工、画意

不能偏离文物原样。修复时根据实际情况对原画作的裱件进行保留或去除，保护修复工作保持文物的历史真实性。

资料工作按照科学化、规范化要求，建立馆藏书画修复的科学档案，对现状、病害、工艺技术和保护前后的效果对比进行综合的科学描述，为保护和研究提供完整数据。

主要措施：对保护修复对象进行观察、记录、照相，建立文字和图片档案。利用图示对文物进行标识，图示配合照片保留原有历史信息。

3.1.1 修复准备工作

首先给原画摄影，存留原始资料。其因有二：一是将影像照片存档备案；二是若在修复过程中出现如画幅被损坏之类的意外情况，照片可作为其修复还原的依据。其次选补材料，根据画作的材质，选择相同或相近的作为补缺的材料，要求材料大致相似，颜色相近，宁浅勿深。最后要收集文物的原始信息并记录，对文物重量、测量外形尺寸及画心、天、地、边的尺寸做详细记录，另外要进行材质检测和颜色检测，并采集影像资料。

3.1.2 消毒杀虫

由于安徽徽州历史博物馆此次需保护修复的部分纸质文物存在微生物损害和动物损害病害，为防止交叉传染，这批纸质文物均需进行消毒灭菌处理。

3.1.3 肢解、整理画芯

要根据实际情况，对于残破旧裱工应更换新的装潢，但要力求与修复书画的原形制统一。

3.1.4 颜料加固

先用蘸水的滤纸或棉签印在颜料上，观查是否褪色、扩散，褪色则用胶矾水加固。

3.1.5 画心清洗、整理

3.1.5.1 清理洗心（水渍、污渍）

在给残损书画揭裱画心前，使用工具对画面上的浮烟屑进行清理并对因年深日久、烟熏尘蚀、污水浸染而产生的各类污点进行洗心处理。

3.1.5.2 处理油渍

建议用气相色谱法检测油渍种类，动物油、植物油、香精油可将吸油纸放在油渍上方，用电熨斗轻熨几遍即可去除。

3.1.5.3 脱酸

本次检测的文物 pH 值发现，部分文物酸化程度不强，不需要专业脱酸，在清洗画心的过程中可以去酸。

3.1.5.4 清除微生物损害

该书画部分画芯表面易受微生物损害（霉斑）且保留在书画表面。保护时用纯净水反复冲洗霉斑，如冲洗不能去除霉斑，主要依据检测分析结果，采用相适应的生物活性酶去除纸质文物表面霉斑。

3.1.5.5 处理返铅

古旧画中有色颜料多含有铅粉，时间长了容易出现白、红、黄等颜色变为黑色的返铅现象。这是因为铅粉的化学成分为碳酸铅，随着时间的推移，与空气中的二氧化硫等有害气体接触，在水汽作用下，白色、红色、黄色的碳酸铅被硫化，生成黑色的硫化铅。

针对返铅问题，目前采用的是双氧水处理法。

3.1.5.6 画心加固

画心经过颜料加固、清洗整理、返铅处理后，即可上保护纸（如水油纸、塑料薄膜等）。

3.1.6 画心揭裱

对旧画揭裱，《装潢志》中曰：“特在良工苦心施迎刃之能，逐渐耐烦，致力于毫芒微渺间，有临渊履冰之危。”在揭裱的过程中，先在画芯空白处找出易揭之处，根据褙纸的情况，顺着一个方向循序渐进，能揭则揭，不能揭则搓，不能

搓则捻。

3.1.7 画心修补

画心完成揭裱后，还需在托底前对其进行整理、修补，使其修复还原成完整的作品。补心又分为碎补、整补、镶补，需根据文物实际情况考虑使用。在古字画中很多画心已经出现破损，包括虫蛀、鼠咬、水迹等，这些破洞残损大如碗盆，小如芝麻，都需要进行精心修补。

3.1.8 托画心（隐补、贴条）

3.1.8.1 托画心

当揭完底纸（命纸）后，应清洗旧画心上的旧浆，刷上湿润的衬纸，连同下面的衬纸翻面，揭去画心下面的衬纸，检查画心有无错乱移位之处，如有，将其拼对复原。

3.1.8.2 隐补

对于残缺严重的，可用色纸先托心后进行暗补，也就是在托纸背面进行补缀。

3.1.8.3 贴条

旧书画由于保管不当，常常会造成折裂，影响美观。在处理有折痕或皱褶的旧书画时，需进行重新揭裱。根据背纸的情况顺着方向循序渐进，将其背纸及命纸除净，重新托好画心。托完画心，可用单宣纸条贴在已托好的画芯背面的折缝上，然后垫纸用手压结实。

3.1.9 全色

全色前，需要把画芯打上胶矾水。胶矾水的比例要根据画芯的质地、薄厚来控制。在画芯背面或者局部润刷淡胶矾水晾干挣平后，补全缺失的颜色和画意。

3.1.10 装裱

3.1.10.1 镶嵌

原裱镶料完整或残破不严重的，镶料清洗、揭托后还原使用。原镶料无法继

续使用的，可参照原裱的形制、色泽、质地进行染配和制作，揭取下来的镶料，应妥善保管。以往没有装裱的，需要参照作品创作时代的流行款式进行装裱。

3.1.10.2 覆褙、贴墙

选择优质宣纸托裱于画芯背后，上墙挣平。

3.1.10.3 研光与装杆

画幅下墙后，使用洁白的川蜡，均匀涂在画作背纸上，用研石研光覆背，使画背平整光滑。

3.1.11 包装与收藏

书画文物的包装，与一般意义的包装不同，不仅需要考虑对文物物件的完好性防损坏保护作用，而且还需要特别考虑包装材料对书画文物本体的无有害影响、缓冲文物保存微环境波动等预防性保护功用。因此，文物包装材料性能和包装方式具有特别需求和更高的要求。通常采用文物囊匣的包装方式存放。

3.1.12 编写修复档案

参照国家文物局颁发的 WW/T 0027-2010《馆藏纸质文物保护修复档案记录规范》，详实记录保护修复的整个过程。4、拓片手卷文物保护修复的工艺流程和操作步骤

4.1 具体操作步骤

本批书画文物包含两件拓片文物，均未装裱，装裱样式是手卷和长卷。

4.1.1 修复准备工作

首先给原画摄影，存留原始资料；其次选补材料，根据画作的材质，选择相同或相近的作为补缺的材料，要求材料大致相似，颜色相近，宁浅勿深。最后要收集文物的原始信息并记录，对文物重量、测量外形尺寸及画心、天、地、边的尺寸做详细记录，另外要进行材质检测和颜色检测，并采集影像资料。

4.1.2 消毒杀虫

由于这两件文物同时存在微生物损害和动物损害病害，为防止交叉传染，需进行消毒灭菌处理。

4.1.3 肢解、整理画芯

要根据实际情况，对于残破旧裱工应更换新的装潢，但要力求与修复书画的原形制统一。

4.1.4 颜料加固

先用蘸水的滤纸或棉签印在颜料上，观查是否褪色、扩散，褪色则用胶矾水加固。

4.1.5 画心清洗、整理

4.1.5.1 清理洗心（水渍、污渍）

在给残损拓片揭裱画心前，使用工具对画面上的浮烟屑进行清理并对因年深日久、烟熏尘蚀、污水浸染而产生的各类污点进行洗心处理。

拓片的清洗是不能完全照搬书画清洗的方法，采用局部清洗的方法，而不是整张清洗。

4.1.5.2 处理油渍

建议用气相色谱法检测油渍种类，动物油、植物油、香精油可将吸油纸放在油渍上方，用电熨斗轻熨几遍即可去除。

4.1.5.3 脱酸

依据检测结果，决定是否脱酸。对于酸化程度不强文物可以清洗去酸，污渍严重的文物，先将书画放入洗画池内，用纯净水处理。

4.1.5.4 清除微生物损害

该书画部分画芯表面易受微生物损害（霉斑）且保留在书画表面。保护时用纯净水反复冲洗霉斑，如冲洗不能去除霉斑，主要依据检测分析结果，采用相适应的方法去除纸质文物表面霉斑。

4.1.5.5 处理返铅

针对返铅问题，目前采用的是双氧水处理法。

4.1.5.6 画心加固

画心经过颜料加固、清洗整理、返铅处理后，即可上保护纸(如水油纸、塑料薄膜等)。

4.1.6 画心揭裱

在揭裱的过程中，先在画芯空白处找出易揭之处，根据裱纸的情况，顺着—个方向循序渐进，能揭则揭，不能揭则搓，不能搓则捻。

4.1.7 画心修补

画心完成揭裱后，还需在托底前对其进行整理、修补，使其修复还原成完整的作品。补心又分为碎补、整补、镶补，需根据文物实际情况考虑使用。在古字画中很多画心已经出现破损，包括虫蛀、鼠咬、水迹等，这些破洞残损大如碗盆，小如芝麻，都需要进行精心修补。

4.1.8 托画心（隐补、贴条）

4.1.8.1 托画心

当揭完底纸(命纸)后，应清洗旧画心上的旧浆，刷上湿润的衬纸，连同下面的衬纸翻面，揭去画心下面的衬纸，检查画心有无错乱移位之处，如有，将其拼对复原。

4.1.8.2 隐补

对于残缺严重的，可用色纸先托心后进行暗补，也就是在托纸背面进行补缀。

4.1.8.3 贴条

在处理有折痕或皱褶的拓片时，需进行重新揭裱。根据背纸的情况顺着—个方向循序渐进，将其背纸及命纸除净，重新托好画心。托完画心，可用单宣纸条贴在已托好的画芯背面的折缝上，然后垫纸用手压结实。

4.1.9 全色

全色前，需要把画芯打上胶矾水。胶矾水的比例要根据画芯的质地、薄厚来控制。在画芯背面或者局部润刷淡胶矾水晾干挣平后，补全缺失的颜色和画意。

4.1.10 装裱

4.1.10.1 镶嵌

这两件拓片文物未装裱，可参照手卷长卷形制、和原画色泽、质地进行染配和制作。

4.1.10.2 覆褙、贴墙

选择双层宣纸（红星或汪六吉等品牌）托裱于画芯背后，上墙挣平。

4.1.10.3 研光与装杆

画幅下墙后，使用洁白的川蜡，均匀涂在画作背纸上，用研石研光覆背，使画背平整光滑。

4.1.11 包装与收藏

文物包装材料性能和包装方式采用文物囊匣的包装方式存放。

4.1.12 编写修复档案

参照国家文物局颁发的 WW/T 0027-2010《馆藏纸质文物保护修复档案记录规范》，详实记录保护修复的整个过程。

四、所属行业

1、安徽徽州历史博物馆馆藏书画文物保护修复采购项目属于其他未列明行业

五、报价要求

供应商的报价不得超过最高限价。报价包含完成本项目服务工作所需的人力物力成本、管理费、其他费用、利润、税金等完成本项目的费用。本次投标报价为人民币价。

二、商务要求

序号	内容	要求
1	合同签订地点	安徽徽州历史博物馆
2	供货完成时限 或提供服务的 期限	自合同签订之日起 18 个月
6	验收	<p>1. 采购人组织第三方进行中期评估验收和最终验收，如有调整意见，成交供应商必须调整到位并完成修复工作，方予通过，期间发生的一切费用由成交供应商承担。</p> <p>2. 成交供应商在提交全部相关文档、报告等交付物的前提下，可以向采购人提出最终验收的申请。若因成交供应商技术问题导致验收不通过，成交供应商应及时予以处理，直至验收合格，期间发生的一切相关费用由成交供应商承担，采购人保留向成交供应商索赔的权利。</p> <p>3. 文档要求：对每件书画的重要步骤进行文字、图像记录。项目验收时，供应方向采购人提供修复报告、修复档案和部分修复的影像记录。</p>
7	付款	<p>付款人：安徽徽州历史博物馆</p> <p>付款方式：合同签订且具备实施条件后 7 个工作日内，采购人支付合同总金额的 40%作为预付款，中期评估验收合格后支付至合同金额的 70%。项目最终验收合格后支付至合同金额的 100%。</p> <p>备注：招标人支付预付款前，成交供应商应当提交银行、保险公司、担保公司等金融机构出具的预付款保函。担保措施生效以及具备实施条件后 5 个工作日内支付。</p>
8	履约保证金	<p>1. 是否收取履约保证金： <input type="checkbox"/> 否； <input checked="" type="checkbox"/> 是：合同金额的 2%。</p> <p>2. 供应商在合同签订前自主选择转账、电汇、支票、汇票、本票、保险、保函等</p>

	<p>形式缴纳，如以保函方式缴纳履约保证金的，受益人和收取单位须为采购人。</p> <p>3. 履约保证金账户（如供应商在合同签订前选择现金形式缴纳履约保证金的，提供以下账户供中标供应商选择）</p> <p>户名：黄山市公共资源交易中心歙县分中心</p> <p>账号：520854971481000002（注：请从单位账户转入，并在附言中备注项目名称，交易服务股联系电话：0559-6525651）</p> <p>开户银行：徽商银行股份有限公司歙县支行</p> <p>成交供应商按投标承诺履约完成后予以退还。</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------